

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области средняя общеобразовательная школа имени А.А. Кузьмичёва с.Преполовенка муниципального района Безенчукский Самарской области

Рассмотрено на заседании МО учителей чл.ман. школа Проверено. Зам. директора по УВР

Рук. МО Увай (Напалкова) Васильева

Протокол № 1 «28» 08 2019 г.

«28» августа 2019 г.



Приказ № 95 «30» 08 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Элективного курса

«Теория и практика анализа художественного текста»

Уровень образования (класс): основное общее образование (9 класс)

Срок реализации: 1 год

Учителя: Барашенко А. Н.

2019 г.

Рабочая программа по элективному курсу «Теория и практика анализа художественного текста» для 9 класса разработана в соответствии с ФГОС ООО, Примерной программой ООП ООО.

Научной основой содержания и структуры курса послужил труд Виноградова В. В. О теории художественной речи. — М., 1971.

Планируемые результаты

В результате учащиеся должны:

иметь представление

- об анализе художественного текста и его видах;

иметь навыки

- аналитические;
- умение формулировать высказывание;
- умение аргументировать высказывание;
- умение видеть роль языковых средств выразительности и образности в тексте;

уметь

- аргументированно, убедительно, этично, грамотно воплотить собственную мысль, с учетом различных целевых установок и интерпретации информации;
- осознанно выбирать наиболее эффективные языковые средства в процессе создания авторских текстов;
- использовать особенности стиля, языка, жанра анализируемого образца художественного текста;

Считаем, что данное содержание программы элективного курса «Анализ художественного текста» позволит учащимся 9 класса овладеть навыками анализа художественного текста.

Содержание обучения

9 класс

(17 часов)

Введение (2 часа)

Понятие анализа текста. Значение анализа текста для учащихся. Чтение отрывков из художественных произведений, иллюстрирующих передачу настроений, мелодичность речи, ритмику текста (обзор). Общие сведения о видах анализа текста: лингвостилистическом, лексико-семантическом, ритмико-интонационном, хронотопическом, всестороннем.

Ритмико-интонационный анализ текста (9 часов)

Чтение стихотворения В. Шاپиро «Цвета звуков». Выполнение творческих заданий, выявляющих связь звука, смысла, цвета. Понятие звукописи. Её роль в передаче смысла текста, настроения от прочитанного. Аллитерация. Ассонанс. Звукоподражательные слова. Работа с художественными текстами: нахождение повторяющихся звуков, определение их художественного эффекта. Фонетический анализ текста учащимися. Ритмико-интонационные единицы. Речевые такты. Тактовые паузы. Тактовое ударение. Интонация повествовательного, побудительного, вопросительного, восклицательного предложения. Интонация простого и сложного предложения; предложений, осложненных однородными членами, обращениями, причастными и деепричастными оборотами, вводными словами. Случаи совпадения и расхождения паузы в устной речи со знаками препинания на письме.

Стих, ритм, стопа. Размер стиха: хорей, ямб (двусложные), дактиль, амфибрахий, анапест (трёхсложные). Формирование навыков определения размеров стиха в работе над текстами произведений. Ритмико-интонационный анализ текста.

Лексико-семантический анализ текста (12 часов)

Сила воздействия слова на человека. Бережное отношение к слову. Культура общения. Вдумчивое чтение. Работа с деформированными текстами. Прямое и переносное значение слов. Синонимы. Антонимы. Паронимы. Стилистические фигуры: градация, антитеза, оксюморон. Тренировочные упражнения на нахождение слов с переносным значением, синонимов, антонимов, стилистических фигур и определение их роли в тексте. Составление собственных текстов учащимися. Понятие омонимов. Их виды: омографы, омофоны, омоформы. Роль омонимов в тексте. Тренировочные упражнения на нахождение в тексте омонимов, определение

их художественного эффекта. Работа с художественными текстами: пословицы, поговорки, фразеологизмы как особенность стиля писателя и как средство характеристики героя произведения. Диалектизмы, неологизмы, архаизмы, аргоизмы, профессионализмы. Их назначение в литературе. Понятие тропов. Эпитеты. Олицетворения. Метафоры. Сравнения. Нахождение тропов в текстах, определение их художественного эффекта. Составление собственных текстов учащимися на заданные темы. Стык. Инверсия, психологический параллелизм, синтаксический параллелизм, анафора, эпифора, эллипсис, риторическое обращение, риторический вопрос, бессоюзие, многосоюзие... Работа с текстами художественной литературы, выявление стилистических фигур и цели их употребления. Составление текстов по образцу, по заданному началу и др. Лексико-семантический анализ текста. Работа с текстами.

Лингвостилистический анализ текста (7 часов)

Отличительные особенности стилей речи. Задания на определение стилистической принадлежности текста. Выявление стилистической роли суффиксов и приставок. Выписывание из художественных текстов слов со стилистически окрашенными морфемами, их анализ. Наблюдения над использованием в текстах разных частей речи в стилистических целях. Лингвостилистический анализ текста. Лингвостилистический анализ текста. Проверка знаний учащихся.

Хронотопический анализ текста (1 час)

Работа с текстом. Составление модели произведения, отражающей пространство и время.

Идейно-образный анализ текста (1 час)

Беседа по тексту: тема, идея, проблемы, мотивы произведения, образы героев.

Всесторонний анализ текста (2 часа)

Всесторонний анализ текста, включающий в себя все изученные виды анализов.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ЭЛЕКТИВНОМУ КУРСУ
«Теория и практика анализа художественного текста» для 9 класса

№ п/п	Темы занятий	Кол-во часов	Дата по плану	Дата по факту	Виды деятельности
	Введение	2			
1	Что такое анализ художественного текста.	1			
2	Виды анализа.	1			
	Ритмико-интонационный анализ текста	9			
3	Фонетика: связь звука, цвета, смысла.	1			Самостоятельная работа
4	Явление звукописи в художественной литературе.	1			
5	Фонетический анализ художественного текста. Практикум.	1			Практикум
6	Самостоятельная работа: фонетический анализ художественного текста.	1			Самостоятельная работа
7	Ритм художественного текста.	1			
8	Интонация предложений.	1			
9	Стихотворная речь.	1			
10	Ритмико-интонационный анализ художественного текста.	1			Анализ
11	Самостоятельная работа: ритмико-интонационный анализ художественного текста.	1			Самостоятельная работа
	Лексико-семантический анализ текста	12			
12	Лексика: сила слова.	1			
13	Изобразительные возможности слов.	1			
14	Омонимы.	1			
15	Использование в художественном произведении пословиц,	1			Практикум

№ п/п	Темы занятий	Кол-во часов	Дата по плану	Дата по факту	Виды деятельности
	поговорок, афоризмов, фразеологизмов.				
16	Лексика с точки зрения её происхождения и сферы употребления.	1			
17- 18	Средства выразительности языка.	2			Словарная работа
19- 21	Стилистические фигуры.	3			
22	Лексико-семантический анализ художественного текста. Практикум.	1			Практикум
23	Самостоятельная работа: лексико-семантический анализ художественного текста.	1			Самостоятельная работа
	Лингвостилистический анализ текста	7			
24	Стили речи	1			
25- 26	Изобразительные возможности словообразовательных средств.	2			
27- 28	Изобразительно- выразительные возможности морфологических форм.	2			
29	Практикум: лингвостилистический анализ художественного текста.	1			Практикум
30	Самостоятельная работа: лингвостилистический анализ художественного текста.	1			Самостоятельная работа
31	Пространство и время в художественных произведениях.	1			
	Хронотопический анализ текста	1			
32	Идейно-образный анализ художественного текста.	1			
	Всесторонний анализ текста	2			

№ п/п	Темы занятий	Кол-во часов	Дата по плану	Дата по факту	Виды деятельности
33- 34	Всесторонний итоговый анализ текста.	2			Защита проекта
	<u>Итого:</u>	<u>34</u>			

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- | | |
|------------------|---|
| Бахтин М.М. | Вопросы литературы и эстетики. -М., 1975. |
| Болотова Н.С. | Филологический анализ текста. -Томск, 2001.-Ч.1. |
| Гальперин И.Р. | Текст как объект лингвистического исследования. -М., 1981. |
| Долинин К.А. | Интерпретация текста. -М., 1985. |
| Иконников С.Н. | Стилистика в курсе русского языка. -М., 1979. |
| Жирмунский В.М. | Поэтика русской поэзии. -Спб., 2001. |
| Журавлёв | Звук и смысл. |
| Лотман Ю.М. | Анализ поэтического текста. -Л., 1972 и др. изд. |
| Лукин В.А. | Художественный текст: основы лингвистической теории и элементы анализа. -М., 1988. |
| Николина Н.А. | Филологический анализ текста: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. -М., «Академия», 2003. |
| Новиков Л.А. | Художественный текст и его анализ. -М., 1988. |
| Величко Л.И. | Работа над текстом на уроках русского языка. -М., 1983. |
| Реферовская Е.А. | Лингвистические исследования текста. -Л., 1983. |
| Шаулова Р.Г. | Моделирование художественного мира. Диалог читателя с текстом. Практикум./Под ред. канд. пед. наук, доцента Шалыгиной И.В. -Владимир, 2001. |
| Шанский Н.Н. | Художественный текст под лингвистическим микроскопом. -М., 1987. |

Тематическое распределение часов, система контроля.

№	Основные темы	Кол-во часов	Кол-во самостоятельных работ	Кол-во проектов
1	Фонетика: связь звука, цвета, смысла.	1	1	
2	Фонетический анализ текста	1	1	
3	Ритмико-интонационный анализ худ-го текста	1	1	
4	Лексико-семантический анализ худ-го текста	1	1	
5	Лингвостилистический анализ худ-го текста	1	1	
6	Итоговый анализ текста	2		1

Приложение №3.

«Листы контроля знаний учащихся 9 класс»

Лист контроля 9 класс

Ф.И.учащегося _____

Название темы	Кол-во заданий	Максимальное кол-во баллов	Набранные баллы	Зачет/незачет	Примечание
Ритмико-интонационный анализ текста					
Лексико-семантический анализ текста					
Лингвостилистический анализ текста					
Хронотопический анализ текста					
Всесторонний анализ текста					