

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
средняя общеобразовательная школа имени А.А. Кузьмичёва с. Преполовенка
муниципального района Безенчукский Самарской области

РАССМОТРЕНО
На заседании МО

Протокол № 1
от «29» 08 2022 г.

Руководитель МО
В.А. Сидорчук / Сидорчук В.А.

ПРОВЕРЕНО
Заместитель директора по
УВР
Н.К. Сахтерова / Сахтерова
Н.К.
«30» 08 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ СОШ с.
Преполовенка
Н.П. Лёхина / Лёхина Н.П.
Приказ № 101 /
от «30» 08 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Предмет (курс): Кукольный театр «Рукавичка»

Класс: 2- 3

Количество часов по учебному плану 68 в год, 1 ч в неделю

Составитель: Ксенофонтова Н.С.

Рабочая программа внеурочной деятельности «Театр кукол «Рукавичка» разработана в соответствии с Федеральным Законом Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации», Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, письмом Министерства образования и науки РФ от 12 мая 2011 г. № 03-296 «Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования».

Внеурочная деятельность по данной программе организуется по направлению: **общекультурное**.

Детский театр кукол – одна из форм внеурочной работы с детьми в области художественно-эстетического воспитания. Детский театр кукол представляет собой группу ребят, объединённых задачей подготовить спектакль и показать его другим детям.

Актуальность программы определяется тем, что детский театр объединяет детей с различными, часто противоположными интересами и способностями (художественными, техническими, организаторскими, артистическими). Кукольный театр – это всеобъемлющая форма искусства, требующая максимально разностороннего развития способностей. Это, может быть, единственный вид искусства, где ребёнок может научиться и театральному, и изобразительному искусству.

Цель: объединение детей с целью реализации творческих интересов и способностей.

Задачи:

- выявить природные способности ребят, создать условия для проявления и развития способностей;
- формировать зачатки художественного вкуса;
- обогатить опыт и впечатления в области искусства (посещение театров, музеев, чтение книг);
- привить навыки культуры поведения;
- развить коммуникативные навыки, навыки работы в команде.

В содержании рабочей программы внеурочной деятельности осуществляются **межпредметные связи с учебными предметами:** литературное чтение, технология, музыка, изобразительное искусство, окружающий мир.

В репертуаре театра "Рукавичка" есть спектакли по мотивам всем известных сказок, новые авторские представления, а также тематические спектакли, в которых обыграны важные темы здорового образа жизни, безопасности.

Формы организации образовательного процесса: викторины, конкурсы, экскурсии в театры и просмотр спектаклей, индивидуальные и групповые этюды, репетиционная работа, творческие показы с последующим обсуждением, художественно-оформительская работа по освоению технологии изготовления кукол, декораций, бутафории.

Срок реализации программы: 2 года (2-3 классы).

Продолжительность занятия: 35 минут.

Программа рассчитана на **34 часа во втором классе, 34 часа – в третьем (1 раз в неделю).**

Характеристика условий образовательного учреждения при реализации программы.

Занятия кукольного кружка проводятся в специальном кабинете, где имеется дополнительное помещение для хранения реквизитов.

Для организации театра кукол необходимо следующее оснащение:

- куклы (используются перчаточные куклы, начиная с самых простых в управлении);
- театральная ширма;
- декорации к спектаклям;
- компьютер, проектор;

- музыкальная фонотека;
- костюмы, маски, сценический грим, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
- электронные презентации «Правила поведения в театре», «Виды театрального искусства», «Самарский театр кукол»;
- сценарии сказок, пьес, детские книги.

Всё необходимое оснащение можно изготовить самостоятельно. Под руководством педагога дети могут сшить необходимых актёров-кукол. Посильную помощь в изготовлении кукол, декораций и ширм могут оказать родители школьников.

Музыка – неотъемлемая часть кукольного спектакля, она усиливает его эмоциональное восприятие. Выбор песни и музыки определяется содержанием спектакля.

Планируемые результаты освоения программы курса внеурочной деятельности «Театр кукол «Рукавичка».

Личностные результаты:

- знать о правилах поведения на занятиях, во время игрового и творческого процесса и соблюдать их;
- правильно взаимодействовать с партнерами по команде;
- выразить себя в различных видах творческой и игровой деятельности.

Метапредметные результаты:

- уметь планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей;
- контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;
- иметь представление о красивой, правильной, четко звучащей речи как средстве полноценного общения, использовать в собственной речи правильные речевые конструкции, выразительность, чёткость произношения.

Предметные результаты:

- знать виды кукол, способы вождения кукол разных видов, особенности сценической речи, изготовления кукол, декораций;
- уметь выступать перед зрителями;
- выразить себя в доступных видах творчества, игре и использовать накопленные знания.

Содержание деятельности

Основным принципом работы является сочетание внутри одного занятия различных видов учебно-творческой деятельности и, путём их смены, сохранение у детей остроты восприятия, работоспособности и интереса к занятиям.

Структура учебного занятия.

1. Интеллектуальная разминка.
Игры, викторины из раздела литературного творчества, сочинительство.
2. Развивающие игры и актёрские упражнения.
Упражнения на развитие внимания, воображения, фантазии, упражнения по технике речи.
3. Индивидуальные, парные, групповые и массовые этюды.
Самостоятельная работа одного или нескольких исполнителей. Работа над этюдами развивает в детях способность живо отвечать на условия вымысла конкретными действиями.
Группа делится на две части: одна часть работает. Другая является зрителями.
4. Работа над спектаклем.
Основным занятием для детей, которые занимаются в театре кукол, является работа над спектаклем.

Можно выделить несколько **этапов подготовки спектакля**:

1. Выбор пьесы к постановке.
Читка пьесы в коллективе, выявление исполнительских интересов ребят, первоначальное назначение на роли юных актёров. В выборе пьесы принимает участие весь коллектив.
2. Составление постановочного плана.
Выясняется идея пьесы, определяется замысел будущего спектакля, планировка сцены, оформление спектакля.
3. Распределение ролей и чтение пьесы по ролям.
Распределяются роли коллективно в результате прослушивания чтения отрывка за столом.
4. Работа за столом.
Эта работа носит характер обсуждения пьесы, выявляет поведение действующих лиц, затем рассматриваются действия каждого персонажа.
5. Работа на сцене.
Эта работа ведётся в двух направлениях: общая работа над спектаклем и индивидуальная работа с каждым исполнителем.
6. Оформление спектакля.
Изготовление кукол, костюмов, декораций, реквизита.

Оформление спектакля включает в себе три стороны:

- творческую – разработка общего замысла оформления;
- техническую – выполнения всей материальной части оформления;
- музыкальное оформление спектакля.

7) Окончательная отработка спектакля, выстраивание его в единое композиционное целое.

8) Показ спектакля.

Воспитательные задачи этого этапа:

- умение действовать чётко и слаженно в условиях спектакля;
- воспитание дисциплины показа спектакля;
- воспитывать внимание, самообладание, находчивость, серьёзное отношение к делу, чувство ответственности, организованность.

На первом году обучения не происходит деления на актёров и оформителей. Группа детей занимается и оформлением спектакля, и разучиванием ролей, и постановкой спектакля.

На втором году обучения меняется форма организации. Процесс постановки спектакля делится на

- исполнительскую деятельность;
- оформительскую работу.

В результате, формируются две группы с самостоятельным составом:

1 группа – художественно-оформительская;

2 группа – театрально-исполнительская.

Группы возникают не стихийно, а на основе склонностей и способностей либо к изобразительно-художественной деятельности, либо в области актёрской игры.

Учебно-тематический план занятий детского театра кукол 2 класс

| № п/п | Тема занятия | Содержание занятия | Количество часов | ЭОР |
|-------|--|--|------------------|---|
| | | | | |
| 1. | «Занавес открывается» Вводное занятие | Знакомство с правилами поведения, рассказ о плане работы. | 1 | https://yandex.ru/video/preview/?filmId=9653702960620247347&from=tabbar&parent-reqid=1661884302299249-11670411353267435011-sas3-0731-085-sas-17-balancer-8080-BAL-9212&text=кукольный+кружок+2-3+класс+первое+занятие+для+детей |
| 2. | «Уроки театра» | Рассказ о различных театрах, искусстве театра кукол. Знакомство с различными видами кукол. Традиционная игрушка русского народа – Петрушка. Ширма, декорации. Самым яркими впечатляющим уроком станет посещение театра и просмотр спектакля. | 3 | https://infourok.ru/vneurochnoe-zanyatie-dlya-klassa-mir-teatra-2825499.html |
| 3. | Выявление индивидуальных творческих способностей | Проводятся игры-конкурсы актёрского мастерства, в которых дети в живой, непринуждённой форме демонстрируют творческие способности. | 2 | https://infourok.ru/razvitiie-tvorcheskih-sposobnostej-obuchayushih-sya-nachalnyh-klassov-sredstvami-kukolnogo-teatralnogo-iskusstva-iz-opyatraboty-4184651.html |

| | | | | |
|----|--|---|----|---|
| 4. | Упражнения на развитие памяти, внимания, воображения, фантазии | Выполнение упражнений перед зеркалом. Упражнения с воображаемыми предметами. Упражнения на импровизацию различных движений. | 3 | https://infourok.ru/razvitiie-tvorcheskih-sposobnostej-obuchayushih-sya-nachalnyh-klassov-sredstvami-kukolnogo-teatralnogo-iskusstva-iz-opyta-raboty-4184651.htm |
| 5. | Индивидуальные и массовые этюды | Этюды – самостоятельная работа одного или нескольких исполнителей. Задача этюда – сосредоточить внимание на последовательном выполнении какого-либо несложного, но целенаправленного физического действия. Кукловождение без ширмы. Взаимосвязь действия и слова. | 4 | https://multiurok.ru/files/etiudy-s-pierchatochnymi-kuklami-na-shirmie.html |
| 6. | Работа над культурой и техникой речи | Выразительная речь. Дыхание, ударение, дикция, голос. Выразительное чтение. Рассказывание. | 5 | http://dramateshka.ru/index.php/theatrical-activity-in-kindergartens/4406-zanyatie-42-kuljtura-i-tekhnika-rechi |
| 7. | Индивидуальные занятия по технике речи | Подбираются занятия для каждого ребёнка индивидуально. Занятия помогут обрести уверенность в себе. | 3 | https://multiurok.ru/files/plan-konspekt-zaniatii-po-kulture-i-tekhnike-stse.html |
| 8. | Работа над спектаклем | Читка пьесы, распределение ролей, обсуждение постановочного плана, идея и | 11 | Изготовление декораций, кукол, костюмов, реквизита. Репетиции спектакля |

| | | | | |
|--------------|-----------------|---|-------------|---------------------------------|
| | | тема пьесы, обсуждение характеров персонажей. Пьесы должны быть небольшими по объёму, доступными пониманию. Конструирование, изготовление, оформление кукол. Репетиции по эпизодам, монтировочные репетиции, генеральная репетиция. | | |
| 9. | Показ спектакля | Выступление перед зрителями. Коллективный анализ выступления. | 2 | Выступление, анализ выступления |
| Итого | | | 34 ч | |

**Учебно-тематический план занятий детского театра кукол
3 класс**

Исполнительская группа

| № п/п | Тема занятия | Содержание занятия | Количество часов | ЭОР |
|-------|--|---|------------------|---|
| | | | | |
| 1. | «Занавес открывается» Вводное занятие | Знакомство с правилами поведения, планом работы, репертуаром. | 1 | https://yandex.ru/video/preview/?filmId=9653702960620247347&from=tabbar&parent-reqid=1661884302299249-11670411353267435011-sas3-0731-085-sas-17-balancer-8080-BAL-9212&text=кукольный+кружок+2-3+класс+первое+занятие+для+детей |
| 2. | «Уроки театра» | Беседа о различных конструкциях театральных кукол, сравнение их с | 3 | https://infourok.ru/vneurochnoe-zanyatie-dlya-klassa-mir-teatra-2825499.html |

| | | | | |
|----|--|--|---|---|
| | | <p>куклами обычными, выяснение их возможностей на сцене. Знакомство с театральными профессиями – сценарист, режиссёр, художник-декоратор, бутафор, музыкальный редактор, актёр-кукловод. Расширение знаний о театре Петрушек. Посещение театра и просмотр спектакля.</p> | | |
| 3. | Игры, викторины для выявления интеллектуального уровня и творческих способностей | Игры-конкурсы актёрского мастерства, литературные викторины. | 2 | https://infourok.ru/razvitiie-tvorcheskih-sposobnostej-obuchayushih-sya-nachalnyh-klassov-sredstvami-kukolnogo-teatralnogo-iskusstva-iz-opyta-raboty-4184651.html |
| 4. | Упражнения на развитие памяти физических действий, внимания, воображения, фантазии | Упражнения с воображаемыми предметами. Упражнения на импровизацию различных движений. Методика «Расскажи стихи руками». | 2 | https://infourok.ru/razvitiie-tvorcheskih-sposobnostej-obuchayushih-sya-nachalnyh-klassov-sredstvami-kukolnogo-teatralnogo-iskusstva-iz-opyta-raboty-4184651.html |
| 5. | Индивидуальные и массовые этюды | Этюды на перевоплощение в другого человека, животное. Мысленное создание несуществующих образов на | 3 | https://multiurok.ru/files/plan-konspekt-zaniatia-po-kulture-i-tekhnikе-stse.html |

| | | | | |
|--------------|--|---|-------------|--|
| | | основе театрализованн ых игр. Использование игровых персонажей. | | |
| 6. | Групповые занятия по технике речи | Искусство речи. Речь в повседневной жизни, в творчестве актёра. Артикуляционн ые разминки. Скороговорки, половицы, загадки. | 4 | https://multiurok.ru/files/plan-konspekt-zaniatiia-po-kulture-i-tekhnike-stse.html http://dramateshka.ru/index.php/theatrical-activity-in-kindergartens/4406-zanyatie-42-kuljtura-i-tekhnika-rechi |
| 8. | Индивидуальные занятия по технике речи | Аутотренинг, массаж, дыхательные, артикуляционны е упражнения. | 3 | https://multiurok.ru/files/plan-konspekt-zaniatiia-po-kulture-i-tekhnike-stse.html |
| 9. | Работа над спектаклем | Читка пьесы, распределение ролей, обсуждение постановочного плана, идея и тема пьесы, обсуждение характеров персонажей. Репетиции по эпизодам, монтажные репетиции, генеральная репетиция. | 14 | Изготовление декораций, кукол, костюмов, реквизита. Репетиции спектакля |
| 10. | Показ спектакля | Выступление перед зрителями. Коллективный анализ выступления. | 2 | Выступление, анализ выступления |
| Итого | | | 34 ч | |

Родители принимают активное участие в работе детского театра кукол. Родители присутствуют на занятиях, участвуют в мероприятиях (поездках в театр, конкурсах творческого мастерства в качестве членов жюри и зрителей), оказывают помощь в изготовлении кукол, декораций, костюмов.

Формы и методы педагогического контроля

Вся работа детского театра кукол «Рукавичка» направлена на достижение творческого результата, поэтому основным видом педагогического контроля является участие учащихся в кукольных спектаклях перед зрителями (родителями, сверстниками, детьми младшего возраста).

Список литературы для учителя

1. Аленский Ю. Азбука театра. М.: Детская литература, 1986
2. Альхимович С.М. Театр Петрушек в гостях у малышей. - Минск, 2009.
3. Белюшкина И.Б. и др. Театр, где играют дети. – М., 2001.
4. Винокурова Н.К. Развитие творческих способностей учащихся. – М., 2009.
5. Караманенко Т.Н., Караманенко Н.Г. Кукольный театр – дошкольникам. М.: Просвещение, 1982
6. Савенков А.И. Детская одарённость: развитие средствами искусства. – М., 2009.
7. Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей. – Ярославль, 2007.
8. Советов В.М. Театральные куклы: технология изготовления. – СПб.: ГАТИ, 2007.
9. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр. – М., 2000.

Список литературы для детей

1. Перро Ш. «Красная Шапочка», «Золушка»
2. Русские народные сказки «Теремок», «По щучьему веленью», «Три медведя», «Гуси-лебеди», «Заюшкина избушка», «Морозко»
3. Сутеев В. «Под грибом», «Кто сказал «мяу»?»